

شَرْح  
الْأَيَّامِ الْمَشْهُكَّةِ لِأَعْرَابِ

بِسْمِ

إِيضَاكَ الشَّعْرِ

أَلْفَهُ

أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ

(ت ٣٧٧ هـ)

صَفَّاهُ

الدُّكْتُورُ حَسَنُ بَهْدَاوِي

الأستاذ المشارك في جامعة الإمام  
محمد بن سعود الإسلامية - فرع القصيم

دارُ الرُّقَى الْعِلْمِ وَالنَّفَاقَةِ

بِئِيرُوت

دارُ الرُّقَى

رَمْسُ

الطبعة الأولى  
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

حقوق الطبع محفوظة

رشد - حلبوني - ص.ب : ٤٥٢٣ - هاتف : ٢٢٩١٧٧

دار القلم  
للطباعة والنشر والتوزيع

دار العلم والثقافة  
للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - ص.ب : ١١٣/٦٥٠١

## المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله حمد الشاكرين، والصلاة والسلام على نبينا محمد، وعلى آله وأصحابه أجمعين. وبعد:

فقد شغفت منذ أمد بعيد بكتاب «خزانة الأدب» لعبدالقادر البغدادي، فغدا جليسي في خلوتي لما امتاز به من تتبع واستقصاء وتحقيق لمسائل العربية وشواهدا، بالإضافة إلى الطابع الموسوعي الذي يتصف به هذا السفر النفيس الذي حوى نصوصاً من مؤلفات مفقودة. ومن أهم تلك المصنفات الثمينة «شرح الأبيات المشككة الإعراب» المشهور بـ «إيضاح الشعر» لمؤلفه أبي علي الفارسي الذائع الصيت، فقد ضَمَّن البغدادي كتابه المذكور نصوصاً كثيرة من مصنف أبي علي هذا، حتى إنه أثبت فيه أبواباً كاملة منه، وكان كتاب الفارسي هذا - إلى عهد قريب - في عداد المفقود من تراثنا الغزير، وأما نسخة برلين فلا تغني لكثرة الخرم الواقع في مواضع كثيرة منها.

وقد تطلعت نفسي إلى الوقوف على نسخة كاملة من هذا الكتاب الفريد، لما تفرد به من علم غزير، ومسائل نادرة، وأسلوب جديد في التأليف منذ ذلك الزمن. فطفقت أبحث في فهارس المخطوطات في العالم أملاً في العثور عليه، وقد كانت فرحتي عظيمة يوم يسّر الله لي الاطلاع على نسخة تامة في المكتبة المركزية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة - حرسها الله - وذلك في جمادى الآخرة من سنة ثلاث وأربعمائة وألف من الهجرة النبوية. ويسعدني أن أسجل هنا شكري وتقديري للدكتور عبدالعزيز بن محمد الزيد عميد شؤون المكتبات

آنذاك، فقد تفضل بالموافقة على منحي صورة منه بدلاً من صورة من مخطوط آخر، فجزاه الله والقائمين على شؤون المخطوطات خيراً.

ولما اطمأنت إلى صحة النسخة ونفاستها خصصت جزءاً من وقتي للعمل في الكتاب؛ لأنني كنت أعكف على إخراج كتاب «سر صناعة الإعراب» لابن جني، وبعد الفراغ منه أتممت تحقيقي لكتاب «المبهم في تفسير أسماء شعراء الحماسة» لابن جني، ثم أنجزت عملي في تحقيق «المسائل الحلييات» لأبي علي الفارسي. وخلال هذا الزمن الممتد كنت أتابع ما يطبع من كتب التراث، فلم أقف على كتاب أبي علي بين ما طبع في العالم من أمات المصنفات القديمة، لذا قمت بتصوير نسخة برلين من المكتبة المركزية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة - صانها الله - فلعنيد شؤون المكتبات فيها وللقائمين على المخطوطات شكري وتقديري على ما أسدوه إلي من معروف بتيسير السبيل لاقتنائي صورة عن الصورة التي تحتفظ بها الجامعة في مقابل صورة لمخطوط آخر. وبعد ذلك تفرغت للعمل في مصنف أبي علي مستعيناً بالله، وراجياً منه أن يدل لي العقبات، ويبارك لي في الوقت، وقد يسّر المولى سبحانه إخراجها على الشكل الذي ترون، فله الفضل والمنة، وهو ولي كل نعمة، ولا حول ولا قوة إلا بالله.

\* \* \*

وأما مؤلف هذا الكتاب فهو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان بن أبان الفارسي<sup>(١)</sup>، أبوه فارسي، وأمه سدوسية من سدوس شيبان. ولد في مدينة «فسا»<sup>(٢)</sup>، وإليها ينسب، فيقال له «الفسوي»، وهو لا ينسب نفسه إليها، وإنما ينتسب إلى فارس. تجول في كثير من البلدان، فقد دخل بغداد سنة ٣٠٧هـ، وقدم إلى حلب سنة ٣٤١هـ، فأقام فيها مدة عند

---

(١) ترجمته في كتاب أبو علي الفارسي للدكتور شلبي؛ وتاريخ بغداد ٧: ٢٧٥ - ٢٧٦؛ ووفيات الأعيان ٢: ٨٠ - ٨٢؛ ومعجم الأدباء ٧: ٢٣٢ - ٢٦١؛ وإنباء الرواة ١: ٢٧٣ - ٢٧٥؛ وبغية الوعاة ١: ٤٩٦ - ٤٩٨ وغيرها.

(٢) فسا: مدينة بفارس، بينها وبين شیراز أربع مراحل.

سيف الدولة الحمداني، وبعد ذلك قفل راجعاً إلى بغداد، ثم توجه إلى شيراز، فصحب عضد الدولة البويهبي الذي أكرمه، ورفعته إلى منزلة سامية، وتعلم النحو منه، وله صنف أبو علي كتاب «الإيضاح» في النحو، وكتاب «التكملة» في التصريف. ثم رحل إلى بغداد، فأقام فيها إلى أن وافته المنية سنة ٣٧٧هـ وقد جاوز تسعين سنة.

وأشهر شيوخه: أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج (ت ٣١١هـ)، وأبو الحسن علي بن سليمان الأخفش الأصغر (ت ٣١٥هـ)، وأبو بكر محمد بن السري بن السراج (ت ٣١٦هـ)، وأبو بكر بن الخياط (ت ٣٢٠هـ)، وأبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١هـ)، وأبو بكر بن مجاهد (ت ٣٢٤هـ)، وأبو بكر محمد بن علي بن إسماعيل العسكري المعروف بمبرمان (ت ٣٢٥هـ).

وأما تلاميذه فأشهرهم: أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ)، وأبو طالب أحمد بن بكر العبدي (ت ٤٠٦هـ)، وأبو عبدالله محمد بن عثمان بن بلبل (ت ٤١٠هـ)، وعلي بن عبيدالله السمسمي (ت ٤١٥هـ)، وأبو الحسن علي بن عيسى الربعي. وأشهر هؤلاء جميعاً أبو الفتح بن جني الذي تصدر للإقراء بعد وفاة شيخه، وهو صاحب التصانيف المشهورة.

صنّف أبو علي كتباً كثيرة، وقد أحصى له الدكتور عبدالفتاح إسماعيل شلبي ثلاثة وثلاثين مصنفاً<sup>(١)</sup>، أشهرها: الحجة في علل القراءات السبع، والتذكرة، والأغفال في ما أغفله الزجاج من المعاني، والإيضاح، والتكملة، والمسائل البغداديات، والمسائل الحلييات، والمسائل الشيرازيات، والمسائل البصرييات، والمسائل العسكرية، وجواهر النحو، وتعليقة على كتاب سيبويه، وهذا الكتاب الذي ينشر أول مرة وهو شرح الأبيات المشككة الإعراب.

وأما نسبة الكتاب إلى أبي علي فلا ريب فيها، فقد اشتهر بين العلماء منذ القديم، وأثبت البغدادي في كتابيه «خزانة الأدب» و«شرح أبيات مغني اللبيب»

---

(١) كتاب أبو علي الفارسي، ص ١٤٧ - ١٤٨.

نصوصاً كثيرة جداً. وأما ذكر اسم أبي علي في بعض المواضع فهو للفصل بين كلام المؤلف وبين ما يذكره من أقوال أئمة العربية. يضاف إلى ذلك أن أبا علي ذكر فيه اثنين من كتبه، هما: «الإيضاح» و«المسائل الحلبية». وقبل هذا وذاك أسلوب الكتاب، فلأبي علي طريقة في التصنيف يعرفها بيسر من وقف على كتبه.

وقد عرف الكتاب بـ «إيضاح الشعر»<sup>(١)</sup>، و«الإيضاح الشعري»<sup>(٢)</sup>، و«إعراب الشعر»<sup>(٣)</sup>، و«كتاب الشعر»<sup>(٤)</sup>. وقال البغدادي: «وكتاب الشعر يقال له: إيضاح الشعر، وإعراب الشعر أيضاً»<sup>(٥)</sup>. وقال: «وقول الشارح المحقق في الكتاب الشعري لأبي علي... أراد به كتاب إيضاح الشعر، فإنه يعبر عنه تارة بالأول، وتارة بالثاني، وتارة بكتاب الشعر»<sup>(٦)</sup>. وذكر أيضاً أنه يسمى «كتاب الشعر في أبيات الإعراب المسوقة على كتاب الإيضاح»<sup>(٧)</sup>. وذكر أيضاً باسم «أبيات الإعراب»<sup>(٨)</sup>.

وليست هذه الأسماء إلا اختصاراً للعنوان الحقيقي للكتاب كما ورد في

---

(١) الخزانة ٢: ٢٣١، ٢٥٤، ٤٦٦، ٣٣: ٣، ٥٦، ٣٠٨، ٤٤٢، ٤٨٩: ٤، ١٤١، ٣٦٩، ٣٧١، ١٣٥: ٥، ١٣٦، ١٤١، ١٤٣، ١٤٦، ١٩٧، ٢٠٠، ٣٦٣، ٤٦٤، ٤٦٦، ٤٨٧، ٤٢: ٦، ٨٠، ١٠٨، ١٥٦، ١٥٧، ٢١٣، ٢٢٩، ٢٤٥، ٢٥٢. وانظر شرح أبيات المغني.

(٢) الخزانة ١: ٥٩، ١٣٩، ١٦٦، ١٠: ٢، ١٣٤: ٣، ١٣٦، ١٨٥، ٢٧٦، ٤٢٣، ١٥٥: ٤، ٢٦٠، ٣٠٨، ٣٢٢، ٣٣٤، ٣٥٠، ٤٦٨، ١٢: ٥، ٣٩١، ٥٦: ٦، ٥٥٩. وانظر شرح أبيات المغني.

(٣) الخزانة ١: ١٨، ٢٠٥. وانظر شرح أبيات المغني.

(٤) الخزانة ٦: ٥٣٤. وانظر شرح أبيات المغني.

(٥) الخزانة ٦: ٥٣٤.

(٦) الخزانة ٦: ٢٥٩.

(٧) شرح أبيات المغني ٣: ١٤٥.

(٨) الفهرست ص ٩٥؛ وبغية الوعاة ١: ٤٩٧.

مخطوطة مكة المكرمة، وهو «شرح الأبيات المشككة الإعراب». يشهد لذلك قول أبي علي في كتابه «الحجة» حيث تحدث عن قوله تعالى ﴿لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾: «قالوا: سنون وسنين، وجاء سنين كثيراً في الشعر. وقد أنشدنا في كتابنا في شرح الأبيات المشككة الإعراب من الشعر في ذلك صدرأ، فمن ذلك قول الشاعر:

دعاني من نجد فإن سنيه لعن بنا شيئاً وشيينا مرداً»<sup>(١)</sup>

لذا آثرت العنوان المذكور على ما اشتهر به الكتاب.

وقد أخرج أحد المستشرقين الباب الأول من الكتاب سنة ١٨٦٩م، وسماه «كتاب الشعر»، وفي قاعة الدراسات الشرقية بمكتبة جامعة القاهرة نسخة منه تحت رقم ٦٧٥ لغة عربية<sup>(٢)</sup>.

وأما موضوع الكتاب فإنه يتضح لنا بإلقاء نظرة على فهرس المحتوى، فقد عرض أبو علي في مؤلفه هذا مسائل نادرة من أبواب النحو، واتبع طريقاً لم أجدها عند غيره من أئمة العربية، فهو يشد بيتاً من الشعر يحتوي على قضية نحوية، ويعقبه بتفسير اللفظة التي هي موضوع البحث، فإذا أنهى القول فيها أنشد بيتاً آخر وتلاه بإيضاح ما فيه من إشكال في الإعراب، ويستمر على هذا إلى أن ينتهي حديثه في الباب الذي عقده، وبعد ذلك ينتقل إلى باب آخر، ويسلك فيه المسلك الذي سلكه في الباب السابق.

ويحوي الكتاب قدراً كبيراً مما يدخل في باب التمرين في قضايا النحو ومسائله.

وهذا المصنف جدير بأن يفرد بدراسة مستقلة تعد لنيل درجة علمية، لما اشتمل عليه من مادة علمية قل أن تجدها في كتاب آخر، فضلاً عما ضمّه بين دفتيه من شواهد شعرية غزيرة. يضاف إلى ذلك منهج أبي علي في تناوله مسائل

---

(١) الحجة ق ٨/ب - ٩/أ - مخطوط بمكتبة مراد ملا.

(٢) كتاب أبو علي الفارسي، ص ٥٦١.

العربية، وأسلوبه الفذ في توضيح ظواهرها، وتفسير الغامض منها، وإيضاح المشكل.

وعلى الرغم من اشتها هذا الكتاب بين علماء العربية، ووجود نسختين منه وقف عليهما عبدالقادر البغدادي في القرن الحادي عشر الهجري، وذكر أن إحداهما بخط ابن جني<sup>(١)</sup>، فإنني لم أقف على هاتين النسختين، فاعتمدت في تحقيق هذا الكتاب على نسختين غيرهما، وهذا موضع وصفهما:

### ١ - نسخة مكة المكرمة (م):

تحتفظ بهذه النسخة المكتبة المركزية في جامعة أم القرى بمكة المكرمة تحت رقم ٣١٨٠ نحو، وهي نسخة أصلية، وليست مصورة عن نسخة أخرى. وعدد أوراقها ١٢٧ ورقة، والصفحة الواحدة فيها عشرون سطراً، ومتوسط الكلمات في السطر الواحد أربع عشرة كلمة. وقد كتبت بخط جيد جداً، حسن الشكل والإعجام.

وعنوانها كما ورد على وجه الورقة الأولى هو «شرح الآيات المشككة الإعراب. تأليف الشيخ أبي علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار الفارسي على نظم كتاب الإيضاح».

وكتب أسفل منه: «نظر بما فيه السيد الحاج يوسف ابن المرحوم السيد أحمد أفندي حسبي الحسيني، عفي عنه، سنة ٦٠١».

وفي منتصف الصفحة: «نسخه لنفسه أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح الأطرابلسي، وفقه الله لطاعته».

وتحته كلام ظهر منه في الصورة: «الفقير إلى فضل الله سبحانه... بن عمر بن علي بن عبدالله بن محمد الشعبي، عفا الله عنه، وغفر له ولوالديه ولمشايخه ولجميع المسلمين... ونبيه عليه وعلى آله وسلم».

---

(١) الخزانة ٣: ٣٣ و ١٤٣: ٥.



وأسفل هذا الكلام عدة تملكات لم يتضح بعضها في الصورة. وآخرها:  
صار هذا السفر ملكاً لأبي بكر بن إسحاق، عفا الله عنه، والثمن ١٠ جـ.

أما تاريخ نسخها فهو كما ورد في آخر ورقة منها:

«هذا آخر ما عمله أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي، رحمه الله، نسخته من نسخة مقابلة على أصل المصنف، ووافق الفراغ من نقله يوم الخميس لليلتين بقيتا من صفر سنة ثمان وعشرين وخمسمائة. وكتب أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح الأطرابلسي، حامداً لله تعالى، ومصلياً على سيد الأولين والآخرين محمد نبيه صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأزواجه وسلم تسليماً».

وتحته: «وقد تم على... يوسف أفندي ابن السيد أحمد أفندي حسبي الحسيني، عفي عنه». وتحته خاتمه، وأسفل الخاتم:

«وخرج من ملك الحاج يوسف حسبي الواضع ختماه تحت اسمه، ثم دخل في ملك الفقير الراجي عفوره عبد الرزاق... عوض».

وقد حدث خلل في ترتيب أوراق هذه النسخة، فجاء على النحو التالي:

١-٦، ٩٦، ٩١، ١٨، ١٠-١٧، ٩، ١١١-١١٨، ٨، ١٩-٥٨،  
٦٨، ٦٠، ٦٧، ٥٩، ٦٩-٩٠، ٩٧-١٠٩، ٩٢-٩٥، ١١٨-١١٩،  
٧، ١٢٠-١٢٧.

وتغني الإشارة إلى هذا الخلل في هذا الموضع عن ذكره في حاشية الكتاب.

وقد تميزت هذه النسخة بكونها تامة لا سقط فيها، بالإضافة إلى ندرة الأخطاء والكلمات الساقطة منها، وتقدمها على نسخة برلين في تاريخ النسخ، لذا جعلتها أساساً للتحقيق، ورمزت لها بالحرف (م)، وأشارت في هوامش الكتاب إلى أرقام أوراقها، متخذاً الحرف (أ) رمزاً لوجه الورقة، والحرف (ب) رمزاً لظهرها.

## ٢ - نسخة برلين (ب) :

هذه النسخة تحتفظ بها مكتبة برلين في ألمانية الغربية تحت رقم ٦٤٦٥، وثمة صورة عنها في المكتبة المركزية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة تحت رقم ٢٥٨٠.

وقد وقع فيها خرم في مواضع كثيرة أشرت إليه في حواشي الكتاب، وعدد الأوراق الموجودة منها ١٧١ ورقة من القطع الصغير، وفي الصفحة منها ١٥ سطراً، ومتوسط عدد الكلمات في السطر الواحد عشر كلمات. وقد كتبت بخط جيد جداً تميز بالشكل والإعجام.

أما عنوانها فهو كما جاء على وجه الورقة الأولى «كتاب الشعر لأبي علي الفارسي، رحمه الله»، وفي الزاوية اليسرى العليا ما نصه: «كتاب شرح الأبيات لأبي علي الفارسي».

وكتب أعلى العنوان بخط عمودي ما يلي: «وقد صنف أبوعلي الفارسي هذا الكتاب بعد تصنيفه كتاب الإيضاح في النحو، وإليه أشار في هذا الكتاب في باب الفاعل، ويتلوه أبواب الكتاب».

وعلى يمين العنوان بخط عمودي ما يلي: «محمد بن سند رفق الله به». وأسفل العنوان تملكات للكتاب، وسند رواية كتاب الحماسة. وقد أتت الرطوبة على بضعة مواضع من صفحة العنوان كما يبدو في الصورة. وقد أثبت على صفحة متقدمة على صفحة العنوان فهرس لأبواب الكتاب.

أما تاريخ كتابة هذه النسخة فهو كما ورد في آخرها: «فرغ منه نسخاً لنفسه أحمد بن الحسين بن أحمد بن علي بن أحمد بن موسى في يوم الثلاثاء ثالث شهر الله الأصم رجب من سنة ثمان وسبعين وخمسائة للهجرة المباركة. وحسبنا الله ونعم الوكيل».

وتحته بقلم مغاير: «الحمد لله رب العالمين. نسخ يوم عيد الأضحى عام أربعمائة». ولعل هذا تاريخ كتابة النسخة التي نقلت منها نسخة برلين.

وأثبت أسفل هذا اسم من ملك الكتاب وجمل آخر كما يظهر في الصورة.  
وفي آخر هذه النسخة ورقة فيها كلام للعلماء في تفسير قول امرئ القيس:

نطعنهم سلكى ومخلوجة كرك لأمين على نابل

٣ - بالإضافة إلى هاتين النسختين رجعتُ إلى النصوص التي أثبتها

عبدالقادر البغدادي في كتابيه الكبيرين «خزانة الأدب» و«شرح أبيات مغني اللبيب»، فقد ذكر فيهما قسماً كبيراً من كتاب أبي علي، وكان في بعض الأحيان يورد الباب كله. لذا قابلت هذه النصوص بالمخطوطة، وأثبت الخلاف بينهما في الحاشية، وقد أفادني ذلك في تقويم بعض الجمل، كما أنه بهذه المقابلة يمكن إصلاح الخلل الواقع في تلك النصوص، وما أكثره.

وتمَّ أمر ينبغي أن أنبه إليه هنا، وهو أنني لم ألتزم في متن الكتاب بما ورد في إحدى النسختين، وإنما أثبت فيه ما اعتقدت أنه الصواب أو الأصح، ونهت في الحاشية إلى ما في النسخة الأخرى.

وأما منهجي في التحقيق فيتلخص في الآتي:

١ - تخريج الآيات القرآنية من القرآن الكريم، حيث ذكرت اسم السورة ورقم الآية فيها، وكنت أذكر تمام الآية إذا كانت هناك حاجة لذلك. كما خرجت القراءات من كتب القراءات المعتمدة وكتب معاني القرآن والتفسير أحياناً، مع نسبة كل قراءة إلى من قرأ بها إلا في النادر.

٢ - تخريج الأحاديث النبوية من كتب السنة أو كتب غريب الحديث والأثر.

٣ - تخريج الشواهد الشعرية من دواوين الشعراء والمجموعات الشعرية وكتب التصريف والنحو والاشتقاق واللغة والأدب والمعجمات. وحاولت جاهداً أن أقف على المصادر التي استقى منها المؤلف شواهد، فإذا لم أوفق في ذلك وليت وجهي شطر المصنفات التي سبق مؤلفوها أبا علي، أو كانوا معاصريه، فإن لم أعثر على بغيتي فيها عكفت على كتب المتأخرين.

- ٤ - تحريج الأمثال، وأقوال العرب، ومذاهب النحويين التي ذكر المصنف من مصادرها الأصلية أو من كتب سابقه ما وجدت إلى ذلك سبيلاً.
- ٥ - شرح المفردات الغريبة في الشواهد الشعرية والأمثلة النثرية بالرجوع إلى المعجمات وأمثات كتب اللغة.
- ٦ - صنعت فهرس مفصلة تهدي الباحث إلى بغيته في الكتاب بأقل جهد. وقد اشتملت تلك الفهارس على: الآيات القرآنية، والحديث والأثر، والأمثال والأساليب النحوية، والقوافي، واللغة، والأعلام، والبلدان ونحوها، والأدوات، والكتب المذكورة في المتن، والمصادر والمراجع، وموضوعات الكتاب. ولم أفعل ما يفعله بعض الباحثين من ذكر نبذة مختصرة عن كل علم من الأعلام الذين ذكروا في متن الكتاب، إلا إذا كان الشخص غير معروف، وذلك لأن المؤلف لم يرَ شيئاً من ذلك، ولاقتناعي بأن ذلك إنما موضعه في كتب الطبقات والرجال.
- وفي الختام أسأل الله أن يرزقني الإخلاص في القول والعمل، ويجنبني الزيف والزلل، فهو الهادي إلى سواء السبيل.

د. حسن هندراوي

بريدة في: ١٩ ربيع الآخر ١٤٠٧ هـ.

٢٠ كانون الأول ١٩٨٦ م.



# شَرْحُ الْأَيَّاقِ المشكلة الأعتراب

تأليف الشيخ أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار القارشي

على نظم كتاب الأيصال  
نظر بما فيه كسبه الحاج يوسف بن موسى بن أحمد بن عبد الغفار القارشي



تختمه تسمية أحمد بن منير بن أحمد بن علي الأطرش المكي

وقد الله الحافظ

للمصنف إلى أصل الفقه وهو له شرح على مناهج الفقهاء  
عنه الله وهو علمه ولو أنه لم يأت به شيء من غيره

أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغفار القارشي  
تأليفه

أسأله الله تعالى أن يجعله من عباده الصالحين  
عنه الله



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
هَذَا بَابُ

فِي تَنْبِيْهِ الْكَلِمِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِهَا الْأَنْعَالُ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ  
فَأَذْهَبِي إِلَيْكَ أَدْعِي إِلَيَّ بَعْدَ بَابِي عَنْ هَجْرَتِكَ أَشْغَالِي  
وَأَشْدُ بَوْدِي  
لَيْتَ أَشْرَقَ مِنْ نَارِ الْقِيَمِ لِي وَبَدْتُ نَارِي فَلَا تُرْزِقُكَ فَاسْطَلْ  
وَأَشْدُ بَوْدِي  
فَلَا هَافِي لِيَا غَاثِي حَيْرَانِي وَلِي هَدَايَا لِي  
وَأَشْدُ بَوْدِي  
ذَهَبَ إِلَيْكَ طَائِفِي مِنْ أَشْدِ مَا كَانَ الْقَبَابُ وَأَهْلُ الْحِلْمِ وَالنَّارِي  
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ  
ذَهَبَتْ تَحْتِي أَهْلُ مَا تَجْعِي بِهِ إِلَيْكَ فَأَسْجِي بِأَخْرِ الْأَهَامِ  
وَأَشْدُ بَوْدِي  
فَتَبْتَ فَمَنْ رَأَيْتَ حَيْرَانِي لَهَا صَبْرِي لَهَا قَلْبُكَ فَهَرْدُ صَمَامٍ وَقَالَ  
أَيْعَادِي بِالْقَبَابِ الْعَهْدُ مَا تَرَى إِلَيْكَ فَمَنْ مِنْ عِيدِكَ عَامِرُ  
وَقَالَ الْأَسَدُ بْنُ مَوْجِدٍ  
ضَالَّ النَّفْسِ مِنْ بَعْدِ مِيرَةٍ مَقْدَحُ إِلَيْكَ فَقَدْ شَبَّتَ فَرَاوِي  
وَقَالَ عُمَرُ بْنُ كَلْتُمٍ  
الْبُخْرَانِي بِحَمْرِ الْبُخْرِ الْمَاطِلُ لَنَا الْيَقِينَا  
وَقَالَ عُمَرُ بْنُ كَلْتُمٍ  
الْبُخْرَانِي بِحَمْرِ الْبُخْرِ الْمَاطِلُ لَنَا الْيَقِينَا

أو بالتطعيم الجوز أن يكون نصفاً للصحف لهما اسم عيسى اليوم من أسماء  
 الزمان ولا يكون متعلقاً بالفلان ثم ما على الصلة فلا لم يجز هذا ان قلت  
 متعلق بالتطعيم هذا الخبر ما عمله ابو علي الحسن بن احمد بن عبد العزاز  
 الفارسي رحمه الله صحته من شيخه مقابله علي  
 اصل المصنف ودان القرائع من قبله يوم الخميس للثلاثين  
 بشان من صفر سنة ثمان وعشرين وخمسين مائة اربع  
 وكتب احمد بن مهدي بن احمد بن منيل الاطرابلسي  
 بحمد الله تعالى موطئاً على سيد الاولين والآخرين محمد بن  
 صلى الله عليه وعلى آله واصحابه وازواجه وسلم تسليماً

وقد فتح على اكره ووافقه  
 ابن اكبيرة الله حبي  
 الحسيني محي غنم



وخرج من مملكتنا  
 في سنة ثمان وعشرين  
 وخمسين مائة اربع  
 وكتبه الحسيني محي غنم

الصفحة الأخيرة من نسخة مكة المكرمة (م)





هذه الآية في تفسير الكلم التي

سَمِعْتُ بِهَا الْفَعَالَ وَالْأَمَلِي لَأَعْتَشِي  
كَمَا تَشْرُقُ خَافَ الْعَبُودُ مَرَارَتِي وَأَوْقَرْتُ نَارِي فَلَا رَيْدَكَ  
وَأَنْتَ الْعَبِيدُ كَمَا تَشْرُقُ خَافَ الْعَبُودُ مَرَارَتِي وَأَوْقَرْتُ نَارِي فَلَا رَيْدَكَ

فَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا حُرِّمَ عَلَيْنَا وَلَا يَعْزِلُكَ عَنِ الْيَقِينِ

إِذْ هَبَ إِلَيْكَ طَائِفَةٌ أُشْهِدُوا الْقُبُورَ وَأَهْلَ الْخِيَلِ وَالنَّارِ  
عَالِمُ الْغُورِ إِذْ أَجْشَدَتْ نَفْسِي أَقُولُ لَهَا

أرجعني إليك فأسخى بياض اللهازم  
وأنشد علي بن سليمان  
فوت القود وأسلمت خير لها صحتي لما فعلت

أبو عبد الله القتل أعور أقر الملك فقهه منوع عبد الله

قَالَ لِلشَّاعِرِ كَمَا لَقِيَ شَاعِرٌ مِثْرَهُ فَادَّهَنَ الْبَلَدُ  
فَدَسَّسَتْ قَوَادِيهِ وَقَالَ الْبَلَدُ كَلَامُهُ

وخرج منه نسخا لنفسه لحمدت الحسين بن احمد بن  
علي بن احمد بن موسى في يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر ربيع  
الرجب من سنة ثمان في سبعين وخمسة للهجرة المباركة  
وحسبنا الله معاودا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في خلقه  
مكة فمرعوه لست تبار في الحظوظ  
عالمه استعجابا لطفه اكله  
والمحفوظات  
ان الله وديلا بكتبه يعطون على انبياءها الارض امنوا  
صلىوا عليه وسلموا تسليما اللهم صل على سيدنا محمد وعلى  
آله وصحبه وسلم

فاعا يضرها خوزان يكون اجدر لثمة اشيا الناطح الذي يقدم  
 والسطح الذي دل عليه الناطح والاضير الذي دل عليه لم يضرها لكان  
 جعلت فاعلها الناطح جان في قولك فلم يضرها ان جعلت الفاء  
 زائدة امر ان احد هما ان يكون صفة للناطح البنية والاخر ان يكون صفة  
 للصفحة لانه لا يضرها واحد منهما اذ را من الجملة وان جعلت فاعل يضرها  
 الناطح او الضير كان صفة للصفحة ولم يضرها ان يكون صفة للناطح لانه  
 لا يضرها على هذا في الجملة التي هي يضرها وان لم تجعل الفاء زائدة  
 والبر جعلتها على معنى الجرح اولت المعنى فمن يضر صفحة يومك لم يكن  
 صفة لواحد منهما وانما ناطح ذكر للموصوف المحذوف والتقدير كونه على  
 ناطح صفح يترك على ذلك قوله ذوه في قوله العجل فاما يوما فلا يخلو  
 من احد لثمة اشيا اما يكون معلقا محذوف في قوله ان يكون صفة للصفحة  
 المتأخرة او الفاعل او الناطح خوزان يكون صفة للصفحة لانها اسم غير  
 والجم من اسمها المتأخرة لانه من معلقا بالاولى تقديره على ان يضرها  
 خوزان على لثمة لانه لو ناطح من هذا اجزا معلقة او على حدة  
 الحمد لله رب العالمين على الله على سيد محمد وآله